



БАРВІНОК

№ 1

Журнал ЦК ЛКСМУ та Республіканської Ради Всесоюзної піонерської організації імені В. І. Леніна для школярів молодших класів

СІЧЕНЬ
1969

Джанні РОДАРІ
Малюнок В. ЛЕГКОБИТА

Ось мій віршик вам на свято —
Добрих зичень пребагато:

Щоб у січні, наче в квітні,
Гріли промені привітні.

Щоб в липневу спеку вітер
Вам од поту чола витер.

Щоб ваш день минав не марно,
А вночі щоб спалось гарно.

Щоб ніколи шторми, шквали
На морях не лютували.



Н
О
В
О
Р
І
Ч
И
Н
Н
О
Б
А
Ж
А
Н
Н
Я

Щоб весь рік не знали сварок
Ваш Боркіт і песик Шарик.

Щоб, хоч скільки хліб ми ріжем,
Він лишавсь м'яким і свіжим.

Щоб у склянки всі фонтани
Наливали вам сметани.

Може, вам замало того, —
Не судить надміру строго.

А мені одного досить:
Лиш би втіху вам приносить.

З італійської.
Переклад О. ПАРХОМЕНКА.



ПОМСТА ЗА ДВІЙКУ

Григорій КИЯШКО

Це було жорстоко з боку Ганни Петрівни — взяти і виліпiti Сашкові двійку. Та ще й з арифметики! Та ще перед самим Новим роком! Вони ж знає Сашка, як свої п'ять пальців! Знає, що четвірки до нього не самі в шроденник лізуть. Кожну гарну оцінку він упертістю добуває. І цієї двійки би не мав, якби лихий не підніс Петька Череду. Дай і дай скатати, — причепиася.

Ну, Сашко й дав. А Ганна Петрівна, на довго думаючи, обом їм вивела по «гусочці». Весь клас знав цю історію, бо Петько зі своїм байдкуванням кожному в самих печінках сидів. І кожен був на від того, щоб якось провчити Петька.

На ту пору всі вже почали готуватися до новорічної ялинки. Лаштували карнавальні убори, майстрували маски, і стільки у всіх таємниць завелось, що просто жах. Хтось пустив чутку, що буде конкурс на кращу маску, що без маски не зникне краще не потикається.

Петько, дізнавшись про це, добує десь шмат цупкого картону, щось мудрує над ним.

— Чого носа повісив? — жартома запитає його Сашко.

Петькові цього тільки й треба було.

— Еге ж, повісив би й ти, — відказав. — Маску вигадую. Може, допоміг би, га?

— Ну страждай, страждай, — не звернувши на ці слова уваги Сашко. Пам'ять про незаслужену двійку ярила йому серце.

Та Петрик раптом підвів голову і підозріло глянув на товариша. Тільки тепер він згадав, що той нічим не клопочеться і ходить, мов заспаний, вивселій і загадковий.

— Стривай, стривай, а в тебе хіба все готове? Чи, може, ти на ялинку не прийдеши?

— Як то не прийду! — аж обравився Сашко. Являюсь у такому вбранні, що з усіх вас від подиху аж маски поспадають!

— Гм, — дитрувало всмігнувся Петько. — А ти не жартуєш?

— Як! Тут можуть бути жарти! Сміху буде тоді, як з усім вам носе втру і заберу всі, які не є, призи.

Малюнок М. НЕЧИПОРЕНКО

— Ото! — недовірило хитнув головою Петько, а сам подумав: «З якого б це лиха він так комизнявся! Може він і справді щось має на думці?»

— Що ж то за вбрання буде?

— Що за вбрання? Я ще й сам до пуття не знаю. Відомо тільки, що то буде справжній одяг когось із жителів далеких океанських островів. Коротше: ти мого дядька знаєш? Того, що служить механіком на кораблі далекого плавання?

Петько на знає ніякого дядька, проте розлизувати було ніколи. Його турбували власні клопоти. Він торкнув друга за руку.

— Саню... Я придумав. А що, коли тай дядько приїде тобі не один, а два наряди...

— Гм, — задумливо озвався Сашко. — Якби ж вони були не однаковими. Я то знаю, чого ти хочеш! Коли б не сталося так, як з тією задачкою, за яку ми по двійці зоробили.

— Ну то ж! — наполягав Петько.

— Треба подумати. Хіба що заради тебе...

— Ой, Саню! — кинувся обніматись Петрик, вважаючи, що діло зроблено.

Тим часом дні спливали. Серед третяків пішла чутка, що Оля Кравченко готує незвичайний карнавальний костюм «Урожай». Плаща вона змалювала з золотого околоту, а на корону пророщує у горщику пшеницю. Льоня Особа майструє космічний скафандр, а Митько Книш творить якусь химерію з пір'я й очерету.

Сашко теж замислювався вдома, на самоті мудрував над якимось ящичком, малював штампелі і печатки. І тільки Петрик безоглядно байдкував та ще й підсмілювався над усіма. Думка про дивовижні вбрання сміливих індіанців так заповнила його, що він якось сказав Сашкові:

— Знаєш ти що: давай відтепер ми будемо називатись Сашко-Шіряна Панчоха і Петько-Соколин Око. Як у Фенімора Купера. Згодя?

— Панчохо, той панчохо, — байдуже погодився той. І додав: — Тільки не ручусь я за ті на-

ряди. Це ж зовсім інша географія. Девей краще ми щось своє зробимо.

— Навіщо! — безтурботно відказав Петько.

До Нового року залишалось днів зо три, а з островів які вісточки.

— Як ти гадаєш, Шіряна Панчохо, — почав непокоїтись Петрик, — не могли там на пошті переплутати адреси?

Сашко знизав плечима.



Минув ще один день.

— Як ти гадаєш, — знову приставав Петрик, — не могла ту поштку в дорозі мінь з'їсти?

Шіряна Панчоха у відповідь зневажливо хмикнув.

Минув ще день. Паредостанній.

Сашко сидів у теплій хаті. Розкидав на столі якийсь ганчір'я, креслив крайдою, летав, орудував кравецькими ножицями і голкою. Готові убори

він приміряв на себе перед дзеркалом, і лукава посмішка вигравала на його вустах. Так і спати ліг, щось ретельно обдумуючи.

А вранці свято. Вранці співаюче сонце вдарило в морозні шибки, побудило в садах щитиків і синичок. На вулиці дорослі й діти весело вітаються, ще через дорогу голосно гукають:

— З Новим роком!

— Щастя й здоров'я вам!

Сашко був ще в ліжку, коли до нього прибіг затеканий Соколине Око. Він грюкнув дверима і, навіть не обмивши з валинців снігу, замочався по хаті.

— Вставай, вставай! Вий наші хлопці, а бачка, на вилки йдуть.

Тут він політїв на краску стола невеликого ящикка з чужоземними штемелями.

— О, нарешті! — кинувся до нього.

Один в трусах і в сорочці, другий у валинцях і в заінекному кожуху аж витанцювали навкруг ящикка. Шкіряна Панчоха ловко підняла кришку ножицями. Соколине Око одну за одною розбрав тоненькі обертки, всунувся в ящик майже носом. Ще б пак, на денці рядочком лежало не так гарно, як підозріло дивачкине збрання. Ніби й з льону виткане, але Сашко заприсягся, що з чистого пальмового волокна. Під ним кілька грубо виструганих дерев'яних брашлетів, якісь шпички і великі серезки.

Сашко з цікавістю переглянув увесь цей скарб.

— Я так і знав, — нарешті сказав він. — Наряд один. Ну, що ж, доведеться віддати його тобі, — безпорадно розвів руками. — Я вже якось перебуду у своєму саморобному.

Соколине Око сіяв радістю.

— Ти справжній друг, Сашко, — зимовля розчулено.

Та що цей Стрігнушиш благенькою курточкою, Петюко враз спохмурнів, перевів погляд на друга й сказав:

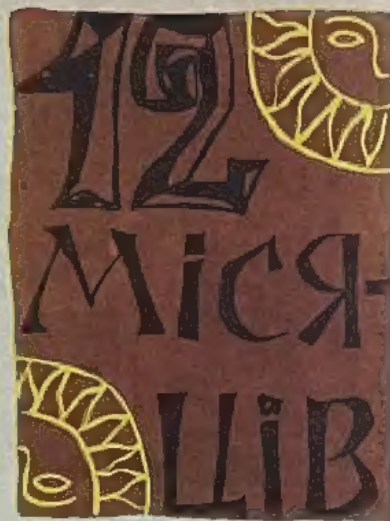
— Дірява ти Панчоха, Сашко. У чому ж я тепер на вилки залюся!

— Бе!... — розкрити рота Сашко.

— Та ж дивись, весь цей стратотний наряд розмальовано дійками. За них мені й так перепадє, а тепер і зовсім проходу не дають.

— Та це так, якісь тузанські позначки, — спробував розважити друга Сашко. В очей його мигтіли лукаві бісики...

Третяки прийшли на вилки всі, як один. Мески по черзі розгадували, вручали подарунки. І тільки одного не впізнавали. Він навісміє тупався по закутках, а «нетутешній» убір був на ньому одягнений навпаки.



ГРЕЦЬКА КАЗКА

Була собі бабуся. Ішла вона якось на поле і побачила дорогою печеру, а в печері дванадцять діточок. А було то дванадцять місяців. Місяці й питають бабусю:

— А хто з нас, бабусю, найкращий?

— Усі гарні, — одказує. — Січень сніговий, у січні сніг іде; як прийде лютий — пороша силє; зайде травень — усе зацвіте... Геть усі як є гарні...

Місяці тоді кажуть:

— А йди до нас ближче, бабусю. Як ти нас так похвалила, то віддячимося тобі. Дай-но свою хустину.

Ледве здужала старенька хустину зав'язати.

— Спасибі вам, голуб'яточка, — подякувала та й пішла додому. А вдома каже дітям:

— Вже тепер не будемо, дітки, бідувати, гляньте-но, що я вам принесла. — Розв'язала хустку, а з неї золото так і посипалося.

Коли ще приходить до тої бабусі сусідка



ка та й дивує, де це в неї стільки золота взялося. Як почула, пішла й собі до місяців.

— Здорові були, дітки!

— Добридень, бабусю! Що ти нам принесла?

— А я йшла дорогою, бачу печера, думаю, зайду.

— То скажи нам, бабусю, котрий місяць найкращий?

— Котрий найкращий? — сусідка задумалася. — Але жоден доброго слова не вартий. У січні сніг мете, у лютому — пороша, у червні сонце пече... Що один, що другий — нічого не варти.

— Ну що ж! Дай нам свою хустину, — мовили місяці.

Сусідка дала їм свою хустину, а вони насипали її так, аж ледве здужала вона її зав'язати, й пішла додому.

Вдома каже дітям:

— Тепер нам буде так добре, як нашим сусідам. А гляньте-но, що я вам принесла!

Розв'язала хустину, а в ній саме каміння.

Розгнівалася сусідка й побігла до бабусі виказати, що зле їй нарядила.

— А що ти казала місяцям, як тебе питали, котрий найкращий?

— Казала, що жоден нічого не вартий!

— От вони тобі так і віддячилися, як бачиш.



Малюнок А. ЖУКОВСЬКОГО.

ХОЧА ЛИСТ І ЗАПІЗНИВСЯ

Малюнок В. ГЛУЗДОВА



У хаті поночі. Тьхо. Господарі сплять. Біля грубки на стільчику Марко сидить, мимотам солому підкидає. Вогонь юдається на вікні, перескакує з однієї стовпчини на другу, потім охоплює весь вікно разом, і мовто полум'я теплом кляпає на лице, на руки хлопчини. Вогонь паляхотить, а Марко дивиться на нього, і здається йому, наче то не солома, а його дитинство згорає, залишаючи, як сірий попід, скорботний слід.

Марко прислухався. Під грубкою на тапчані спить хазяїн. Він прийав з лісу (крає громадські дрова). Намерзся і спить міцно, тільки сопє. На печі господиня і діти. Вони кидаються всі сні, щось тьхо балькочуть. Марко напав повну трубку соломи, підвівся, глянув сноє на хазяїна, на білий колуз, котрим він укривий, потім присів. Швидко витяг з-за пазухи аркуш паперу, розгорнув його, розгладив долонями, намагуючись не щелестіти. В цю мить вогонь спалахнув дужче, полум'я впало на портрет чоловіка в капці, з червоною стрічкою на грудях.

— Ле-нін!.. — видигнув Марко, а його очі, темні, з відблисками вогню, оповія смутон. Спогад огорнув хлопця, вийс із хати.

...Було це три роки тому. Гаряче, що аж земля потріскалася, літо тисяча дев'яносто двадцять першого року червонолі черешнями. Зі школи Марко побіг прямо в рваком. Там його батько був головою. Він стояв біля столу, стрункий, високий, з наганом при боці, в кашкеті з червоною охолоцією — бо котовець. А в руках тримав цупкий аркуш паперу, асмізався. Марко кинувся до батька, схопив за руку, потяг її донизу, гаряче запитає:

— Щось з повітря одержали, тату? Батько опустил руку, і Марко побачив на папері чоловіка в капці, з червоною стрічкою на грудях.

— Це товариш Ленін. Наш вождь. Нікого з бідних я обиду не даю, а сам життя за революцію не жаліс. В тюрмах сидів, груди йому контра прострелили, а він живий! І завжди житиме! Запам'ятай це!

— Запам'ятаю, тату!.. — пообіцяв Марко. Хороше було дивитися Маркові на тата.

— І ти не даєш, батьку, крикдити бідних, тому тебе й ненавидять багатії! — гордо сказав Марко.

— Бо живу, як Ленін учить! — сказав сино-ві голова рвакому. — А портрет цей дарую тобі. Щоб образ Леніна завжди в серці твоєму був. А як важко буде — до нього звертайся. Він порадить, як жити, і сам живи, як Ленін.

захочеться ще більше знати про Леніна, Ленінський комсомол, про юних лєнінців, про орден Леніна.

КЛУБ ЖОВТЕНЯТ ЗАВЖДИ ПРИЙДЕ ВАМ НА ДОПОМОГУ

У «КЛУБІ» ДРУКУВАТИМУТЬСЯ МАТЕРІАЛИ, ЯКІ ДОПОМОЖУТЬ ВАШІЙ ЖОВТЕНЯТСЬКІЙ ЗІРОЧЦІ КРАЩЕ ПІДГОТУВАТИСЯ ДО СВЯТКУВАННЯ 100-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ В. І. ЛЕНІНА. АЛЕ ВИ БУДЕТЕ НЕ ПРОСТО ЧИТАЧАМИ ЖУРНАЛУ, А АКТИВНИМИ ЧЛЕНАМИ СВОГО КЛУБУ. МИ ДАВАТИМЕМО ВАМ ЗАВДАННЯ, А ВИ БУДЕТЕ ЙОГО ВИКОНУВАТИ.

ПРО ТИХ, ХТО НАЙКРАЩЕ ВИКОНАЄ НАШІ ЗАВДАННЯ, МИ РОЗКАЖЕМО В «КЛУБІ ЖОВТЕНЯТ». НА АКТИВНІШИХ ЖОВТЕНЯТ НАГОРОДИМО ПОДАРУНКАМИ. А ВОЖАТИХ ЖОВТЕНЯТ, ЯКІ НАЙКРАЩЕ ПІДГОТУЮТЬ СВОЮ ЗІРОЧКУ ДО ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ІЛЛІЧА, НАГОРОДИМО ПУТІВКАМИ В ПІОНЕРСЬКИЙ ТАБІР НА БЕРЕЗІ МОРЯ — «МОЛОДА ГВАРДІЯ».



ПЕРШЕ ЗАВДАННЯ

1.

Напишіть нам, які подарунки ви вирішили підготувати до дня народження Володимира Ілліча Леніна.

2.

Які книжки про В. І. Леніна ви зібрали для своєї книжкової полиці вдома і в класі?

3.

Напишіть нам, про що б ви хотіли довідатись у «Клубі жовтенят».



Юхим ЧЕПОВЕЦЬКИЙ
Малюнок Г. ТУЛЬЧЕВСЬКОЇ

Минулого року в нашому журналі ви читали першу частину цієї казки. В ній розповідалося, як Мицик допомагав тіточці Марині хазяйнувати, а її сивого Петрика — робити уроки і малювати. Він так гарно допомагав, що тіточка Марина вирішила подарувати мишеняті Мицика кота. А що з того вийшло, ви зараз узнаете.

МИЦИК І КИЦИК

ДОБРИДЕНЬ!

Ще раз, — добридень! Чого ж це ви знову не туля даяненька? Це ж сказ. А я ось тут, коло мавпячої клітки. Пам'ятаєте, ми з вами познайомилися у тіточки Марини?.. А як ви довідалися, що я тепер працюю в цирку? Ви просто прийшли на екскурсію? До нас у циркові стайні щодня приходять і дорослі й діти. Заїрі люблять дивитися на різні екскурсії. Пальки будь-ласка не думайте, що тут самі явні. Ні, це місце по-

давньому зветься стайнями або конюшнями, але живуть тут усілякі звірі, які виступають у цирку. Опе, наприклад, гуска, а це ведмідь Клишопогий, а це наш директор Кузьма Іванович, а ото дресирований шал Буцько, а ось приборкувачка левів та тигрів, тіточка Батіжкова. Ми з нею вже одного разу виступали. А ось її лев...

Ви дуже раді, що ми з вами знову зустрілися? Тепер по знайомству ви дістанете найкращі місця в цирку: під стільцями першого ряду...

Ви питаєте, як я сюди потрапив? О, то ціла історія! До того ж, я тут не сам, а ще де з хми... Хочете знати, як це сталося? Будь ласка. До початку вистави часу ще багато, а встигну вам усіе розповісти. І, перш за все, про те,

ЯК Я ПОЗНАЙОМИВСЯ З СВОЇМ ПОДАРУНКОМ

Ви, звичайно, пам'ятаєте, чим закінчилася минула історія. Так от, коли тіточка Марина принесла мені в подарунок сибірського кота, я сидів у своїй нірці: хотів, щоб вони трохи похазяйнувалися, пошукали мене. Але тіточка Марина та Петрик про мене раптом забули. Вони стали почитися з моїм подарунком до кімнати і казати про нього різні приємні речі:

— Ой, які ж у нас оксамитні вушка! — вуркотіла тіточка Марина.

А Петрик додавав:

— І вуси!

— Ой, які ж у нас біленькі зубки!

А Петрик додавав:

— І хвіст!

— Ой, які ж у нас чудові кігтички!

А Петрик додавав:

— І очиська!

Із цих розмов я уявляв, що мені дістався дуже добрий подарунок — з «зубками», «кігтичками», «очиськами», і мені треба якнайшвидше на нього подивитися.

Коли тіточка Марина й Петрик пішли собі, я тишком-нишком аксунувся з нірки і одразу все побачив. Мій миленький гарненький подаруночок сидів під обіднім столом і світив своїми зеленими очиськами. Він був дуже сибірський, дуже поважний, і на шиї в нього висів шовковий бант.

«Як же я в своєму сірому наряді з'явлююся перед таким чепуруном? — подумав я й одразу згадав тіточку Марину. Вона завжди до приходу гостей робилася гарною: малювала собі рожеві цоки, білий ніс і чорні брови. Я теж вирішив стати гарним і думав забрався на туалетний столик тіточки Марини. Виявляється, вона й тут про мене потурбувалася: виставила різні піхощі, мастила, туш, а пудренця навіть була відкрита, і в неї покладена м'яка пуховочка. Але найбільш мене завеселив мій власний живий портрет. Він стояв переді мною і робив усе те, що й я: махав хвостом, умивався, виношував усе на-

вкруг. Я спочатку подумав, що це якийсь інше мишеня, але, коли поторкав лапою, почув, що це скло. Тут я ще раз упевнився, що тіточка Марина любить мене, як свого рідного тата, бо його портрет теж був у цій кімнаті і так само під склом.

Я з хвилинку помилувався собою і розпочав роботу. Губи, як тіточка Марина, я фарбувати не став, адже ж я не мишиха, а мишенятко Мицик. А вуса я трошечки підкорив, і вони зразу стали стирчати як годиться. Потім напудрив носа... Ех, було б гарно, якби він у мене був більший, такий, як у тіточки Марини! Але в мене, самі знаєте, який ніс, — менший за сирнякову голівку. Довелось пудритися цілком. Вийшло дуже гарно. Я навіть тоді подумав: «Якби була пудренця розміром з вашику, тіточка Марина теж пудрилася б цілком».

Тепер я став дуже схожий на не дуже білого ведмеда. Я навіть тихесенько погарчав, як ведмідь. Потім, щоб стати ще красивішим, узняв пуховочку в зуби і пішов знайомитися. По дорозі я так замірявся про свою красу, що й не помітив, як підкотися аж під самий ніс дорогого подаруночка.

І тут сталася біда. Страшна, непоправна. Мій подаруночок затремтів, закотив очі, впав на спину й не дихав...

Я, звичайно, до нього:

— Ну, милесенький! Ну, милесенький! Ну, хотіку мій, не бійся, я тебе не з'їм! Я тебе захищатиму...

Та пізно: вуса вже не ворухилися. Загинув! Від страху загинув!.. «Ех, дурна моя голова! Дурний хвіст! — став я клясти сам себе. — Я це я не подумав, що тіточка Марина, така велика, та й то, побачивши мене, щоразу зомліває... Ой, горе, горе! Убивця ні! Жорстокий убивця!»

І заходився плакати й і ридати над своїм загинлим подарунком.

Та не був би я мишенятком Мициком, якби не зумів врятувати друга, повернути його до життя, навіть якби для цього потрібні були чародійні засоби. І такі засоби знайшлися.

ЧАРОДІЙНИЙ ЗАСІБ

Не встигав ще висохнути сльози на моїх вусах, як я згадав, чим тіточка Марина рятує себе щоразу від смерті. Я згадав про валер'янку.

За одну хвилину чародійна пляшечка вже опинилася перед мертвим котом. Я миттю викусив корок і капонував чарівною рідиною на холодний колючий ніс.

Чудо сталося. Мій подарунок розплющив очі і здивовано поглянув навколо. А за хвилину він став у сто разів живіший, ніж до своєї смерті. Хвіст і лапи його затремтіли, очі бігали, ніс зашмагав з боку в бік. Нарешті він здогадався, заїкхія йде чарівний запах. Він схопив тремтливими лапами пляшечку та й ну хаєбтати й муркотіти: «М'яа, м'яа валер'янку! М'яа, м'яа валер'янку!» — і все миттю вимуркотів.



Кімната відразу пропала валер'янкою. А кіт став на задні ноги, стукнув себе хулаком у груди і заговорив так, наче б то у нього в животі застряв іграшковий пістолет: «Гик... гик... гик...»

— Ти живеш — гик — хто в такий? — спитав він мене.

— Не знаю, — прикинувся я.

— І я — гик — не знаю, — признався він. Потім покачав по підлозі порожню пляшечку й сказав:

— А це — гик — що таке?

— Валер'янка, — кажу.

— Добра валіанка, — сказав він і давав валіанку по підлозі і робити на голові стойку.

— А як тебе звуть?

— Кицька, — каже.

— А мене Мицик, — відповідаю йому.

— Дуже приємно! — сказав він і простягнув мені кінець свого хвоста.

Я з задоволенням потиснув його й спитав:

стру. Потім стягнув зі столу скатерку, загорнувся в неї, як у плащ, та й заспівав на мою честь славетну пісню: «Шуміть, яко миші!»

Мені теж схотілося мати плащ, і я потяг скатерку з туалетного столика. Вірний друг Кицька тут же став помагати мені, і на нас раптом поспіли хоробочин, мастиля, різні пляшечки й слоїки. Наша дружба запахтіла всіма найкращими пахощами. Потім нас накрила скатерка, й стало темно, як у ноїй нірці.

У цю чудову мить до кімнати зайшли тіточка Марина та Петрик.

— Ага, понались! — радісно закричав Петрик і кинувся до нас. Тіточка Марина, звичайно, також. Але мені, чесно кажучи, це не дуже сподобалося: кожен в «кота й мишу» гратися, то зайві правці не потрібні. Я помітив під скатеркою щільнику, гукнув Кицькові «До завтра!» і вистрибнув туди.

Вже з своєї нірки я почув, як тіточка Марина стала чимось пригощати Кицьку й примовляти:



— Ну що, як мене тепер уже не боїшся?
— Гик... не знаю, — сказав він. Потім як гаряк: — Я тепер — гик — нікого не боюся! Оті... і пішов на задніх лапах по кімнати.

«Дивовижна річ — валер'янка! — подумав я. — Мертвого віджирила і на задні лапи підняла! Тому, мабуть, і тіточка Марина так вільно ходить на задніх лапах!»

А котик мій розходився щодуху: завертів хвостом, мов пропелером, і хотів залетіти на лю-

«Ось тобі! На тобі! На!» і він одразу заспівав іншої пісні. Ще тіточка Марина обізвала його л'яндею. Більш я нічого не почув.

Я так навохався валер'янки, що став засипати, і в голову полізли різні веселі сни. Наприклад, в одному з них я мало не з'їв свого Кицьку.

Та на ранок почалася нова, не дуже радісна історія.

(Далі буде).

КУТОЧОК
ЮНОГО
ХУДОЖНИКА



ВЧИСЬ БАЧИТИ КРАСИВЕ

Дорогі друзі! До редакції журналу «Барвінок» надходять дуже багато малюнків. Надсилають їх юні читачі, — показують, як вони вміють малювати, а деякі просять помістити їхні роботи в журналі.

Про малюнки сьогодні й поговоримо. Є серед них гарні, цікаві, а є негарні і таких, негарних, на жаль, більшість. Негарні, передусім, тому, що в них багато помилок. Так, помилка. Помилка бувають не лише в листах, а і в малюнках. Бо й малювання має свої закони, правила. Про деякі з цих правил згадаємо, розглядаючи роботи наших читачів.

Дівчинка Валя намалювала хату. Аркуш згорнуто вчетверо. Хата намальована не вельми добре. Та якби малюнок був і дуже вдалих, то його злісовано не можна малювальську роботу ламати, згортаючи. За розміром малюнка треба робити конверт, та ще й картон підкладати, аби малюнок не ламався. Не вказала Валя, скільки їй років. А це теж треба — при оцінці малювальської роботи важливо знати вік художника.

Коли з Охтирки напоягає, аби його малюнок обов'язково надрукували. Не питає, гарна його робота, чи ні, не просить поради, допомоги досвідченого художника, а хоче будь-що бачити свій малюнок надрукованим. А для чого? Щоб хвастатися перед товаришами? Отже: малювати треба не для того, щоб десь хвалитися, а щоб опанувати вмінням малювання.

Часто надсилають нам чужі малюнки. Перемалював картину з книжки чи журналу, підписав своїм прізвиськом і надіслав. А цього не слід робити. Нікому ж не спаде на думку переписати вірш Шевченка чи Пушкіна і надати його за свій, — ніби ти сам його придумав і склав. То ж можна це робити з малюнками?

Треба самому вибирати тему, самому малювати. Тем може бути дуже багато. Це і будинок, де ти живеш, і твоя мама, тато, бабуся. І школа і те, як приймали тебе в піонери, як відпочивав у літню.

Художник мусить завжди старанно міркувати і перед тим, як взятися до роботи, і вже під час малювання. Адже треба обдумати, як розмістити деталі свого малюнка, яким кольором що малювати.

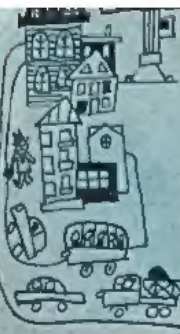
І ще одне. Дехто гадає, що, коли вчеш малювати, неодмінно маєш стати художником. Це не вірно. Вміння малювати треба людям різних професій і лікарю, і вчителю, і інженеру, і будівельнику. Отже з дитинства вчись малювати, не думаючи, аби мати славу художника.

Нарешті, останнє: вчись помічати, бачити красиве. Навколо нас його дуже багато: і природа, і новобудови, і люди, і зорана нива, і літак у небі, і пароплав на ріці. Зумій тільки передати його на папері!

Є на Полтавщині село Опішня. Вона здавна славиться народними майстрами. Знаменитими опішнянськими орнаментами милуються глядачі на виставках у нашій країні й за кордоном. А от малий опішнянець Вітя не знає, що йому малювати. Ми б йому радянськ більше приглядались до розписів на посуді, до вишивок на рушниках, на українському одязі, до рідного пейзажу, — до всього, що тебе оточує. Вчись розуміти красу і захоплюйся нею. Тоді матимеш, що малювати.

Цією короткою розмовою ми починаємо нашу пораду юним художникам. А в наступному номері розкажемо про матеріали й прилади для малювання.

Н. ОСТАШИНСЬКИЙ.



ПІСНЬ ГОЛУБНИЦЬКА

Я малюю вітер,
Що в степу гуляє,
Що струнку тополю
В полі нахмляє.
Я малюю вишню

В білому вінку,
Що розквітла пишно
В нашому садку.
Я малюю місто
В золотих вогнях,

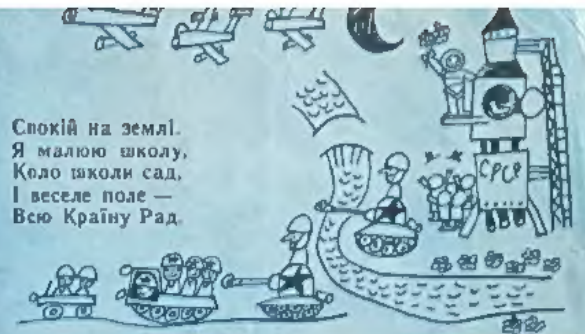
ЮНИЙ



ХУДОЖНИК

Синє небо чисте,
Через гори шлях.
Я малюю танки,
Дужі кораблі,
Що чатують пильно

Спокій на землі.
Я малюю школу,
Коло школи сад,
І веселе поле —
Всю Країну Рад.



МІЛЮНКИ І ТЕСТУ
А. ВАСИЛЕНКА

НОВОРІЧНА ПРИГОДА



Дід Мороз написав Баранковій лист.



Полетів авіапоштою над темним-темним лісом.



В лісі жили голодні-гоłodні вовки. Помітили сірі еголубяка.



Давай, діду, щось смачненьке!



Хитрий дід Мороз! Шепнув Снігуроньці, аби надула гумових поросят.



Зраділи вовки, мерщій до «іжі»!

ДІДА МОРОЗА І СНІГУРОНЬКИ



Взяли розбійницьку зброю.



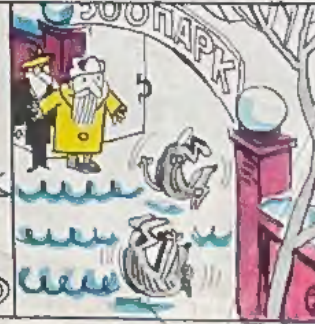
Збили дідову вісточку. Прочитали й вирішили перерозпити гостинці.



Перегризли величезне дерево. Перегородили шлях.



Бабахили гумові «поросят», як три рушниці.



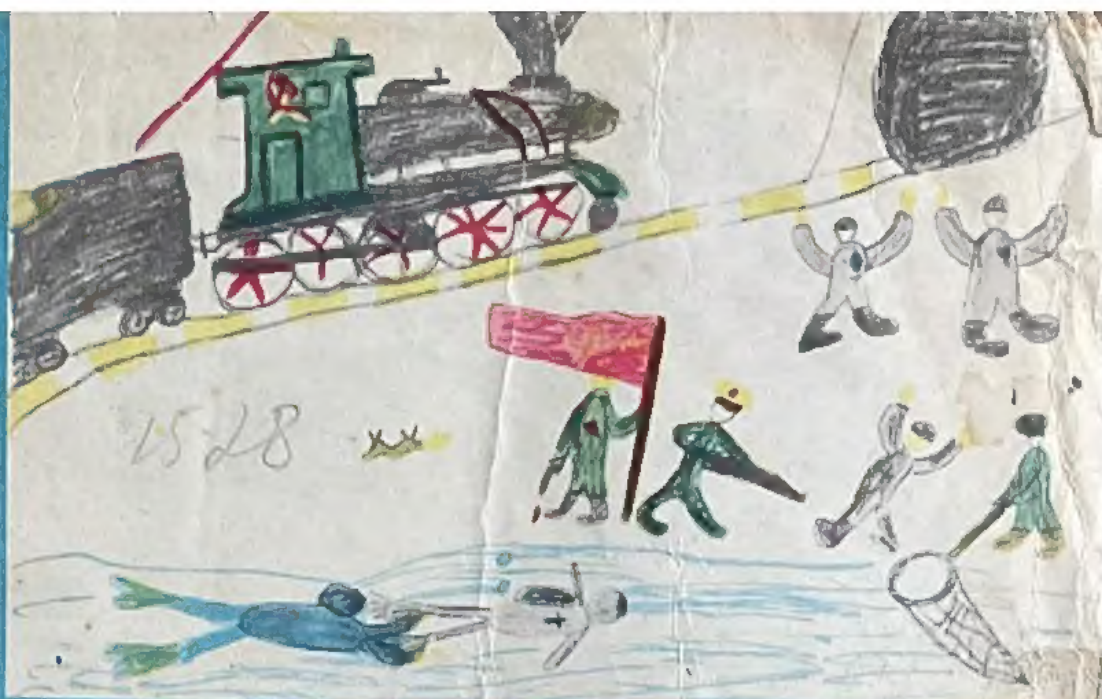
Моя віпрола зметнуло сірих розбійців! Прямо в зоопарк залетіли!



Привіз дід Мороз Баранковій й Ромашці гостинці, а читачам — свою пригоду.

МАЛЮНКИ НАШИХ ЧИТАЧІВ
МАЛЮНКИ НАШИХ

ДОБРЕ ЛИШЕ ЦЕ ПЕРО



«Наш паровоз вперед лети». Геня Панамар, учень 4-го класу,
м. Каховка, Херсонської області.



«Мавзолей Леніна», А. Липовий, с. Степове,
Дніпропетровська область.



«Альпіністи на Ельбрусі»
Ігор Михайлович, м. Луганськ.

Індекс : 74022

Обкладинка С. Артюшенка.

Макет Г. Тульчевської.

РЕДАКЦІЯ: Т. І. Волгіна, К. К. Гриб, В. М. Григор'єв, Н. Л. Забіла, О. Д. Іваненко, О. І. Пархоменко, М. А. Пригара,
М. Ф. Сидігаський, Б. Я. Чапий (головний редактор), Ю. П. Чеповецький.
Відповідальний секретар І. В. Лимонова. Художній редактор М. С. Пішика. Технічний редактор Г. О. Машуренко.

Підписано до друку 29. XI 1968 р. Зам. 06080. 3 фізичн. аркуші 60×90¹/₄. Обліково-видавн. 3¹/₄ арк. Тираж 510.000.
Рік видавництва сорок другий. Виходить раз на місяць. Рукописи не повертаються. «Барвинок» на українському мові.

Видавництво ЦК ЛКСМУ «Молодь». Адреса редакції: Київ, Пушкінська, 28. Тел. 25-01-75, 24-13-97. Ціна 10 коп.

Видавництво і комбінат друку «Радянська Україна», Київ, Брест-Литовський проспект, 94.